



[critiquetheatreclau.com](http://critiquetheatreclau.com) SPECTACLE VIVANT

## **COLD CUTS (Tranche froide) de Linda McLean. Création française d' Amandine du Rivau et Régis Lux**

15 Mars 2026

**Puissant. Bouleversant. Poignant**

Dans *Cold Cuts*, la dramaturge écossaise **Linda McLean** nous plonge dans un univers sombre, oppressant et profondément bouleversant. La pièce met en lumière la réalité des violences conjugales à travers le personnage de Molly, une femme enfermée dans une relation marquée par la domination et la peur. Molly subit des violences physiques, psychologiques, verbales et sexuelles ; à cela s'ajoutent des violences économiques qui renforcent sa dépendance.

Malheureusement, il ne s'agit pas seulement d'une fiction. En effet, la pièce s'inspire de l'histoire réelle de la mère de l'autrice. À travers ce récit intime et douloureux, **Linda McLean** donne une voix aux victimes de violences conjugales et dénonce les mécanismes de domination et de silence qui entourent souvent ces situations.

*La suite*, écrite par **Amandine du Rivau et Régis Lux**, offre une porte de sortie à Molly et ouvre la possibilité d'un chemin vers la libération, mettant davantage l'accent sur l'espoir de la reconstruction. Elle montre qu'il est possible pour une victime de violences conjugales de reprendre le contrôle de sa vie et de se reconstruire progressivement. Cet épisode a été conçu à partir de témoignages et de rencontres avec des victimes de violences.

*La suite* montre le parcours difficile des victimes : la prise de conscience, la décision de partir et les obstacles à surmonter, et porte un message d'espoir, en montrant que la libération est possible malgré les épreuves.

-©-DR

**Amandine du Rivau et Régis Lux** présentent *Cold Cuts* partout et notamment dans les lycées auprès des adolescents pour les sensibiliser aux violences conjugales. À l'issue de la pièce, un moment d'échange est organisé, au cours duquel le public reçoit des informations pour prévenir ces situations, connaître les lieux vers lesquels se tourner en cas de doute ou de problème, et trouver des espaces de parole.

La mise en scène d'**Amandine du Rivau et Régis Lux** est magnifiquement orchestrée : chaque silence, chaque réplique crée une tension presque insoutenable, révélant à chaque instant l'emprise de Ian sur Molly. La violence de Ian, telle que décrite dans le livre, est d'une férocité inimaginable et impossible à reproduire intégralement sur scène. Pourtant, elle se fait sentir avec une force redoutable à travers un geste colérique, brut et symbolique, qui fait vibrer la salle et plonge le spectateur au cœur de l'oppression et de la peur vécues par Molly.

La scénographie, d'**Alix Mercier**, volontairement simple — une table, deux chaises et un frigo — crée un espace qui pourrait sembler familier et chaleureux. Pourtant, cet univers quotidien devient immédiatement froid et hostile, renforcé par un éclairage glacial qui accentue l'atmosphère oppressante.

**Régis Lux** interprète avec aisance plusieurs rôles — Ian, le médecin, le psychanalyste et le fils — passant de l'un à l'autre avec un véritable talent. En tant que Ian, il fait froid dans le dos par l'intensité de son emprise sur Molly. Dans les rôles du médecin et du psychanalyste, il adopte une posture bienveillante et attentive, cherchant à soutenir et à aider Molly.

**Amandine du Rivau** incarne Molly avec une justesse remarquable : chaque hésitation, chaque regard et chaque souffle traduisent parfaitement sa fragilité et la peur qu'elle ressent face à l'emprise de Ian. Elle est profondément bouleversante.

*Cold Cuts* est une initiative remarquable : jouer cette pièce dans les lycées permet de sensibiliser les jeunes et d'ouvrir le dialogue sur un sujet essentiel. La discussion autour de la pièce rappelle que si les femmes sont majoritairement touchées, les hommes peuvent aussi en être victimes. Une réflexion nécessaire pour soutenir toutes les victimes et briser le silence. Une pièce puissante qui bouleverse, émeut et fait réfléchir sur les violences conjugales.

Claudine Arrazat [critiquetheatreclau.com](http://critiquetheatreclau.com)

Texte français Blandine Pélissier & Sarah Vermande Le Pôticha éditions

Cie Memento Anima & Cie Voie A

Soutiens Théâtre Joliette - Marseille

La Cave Po - Toulouse

Durée: 50min + 30min échange obligatoire Vu le 13 mars à Saint-Chamas.  
bouches du Rhone

Avignon 2026 au 11